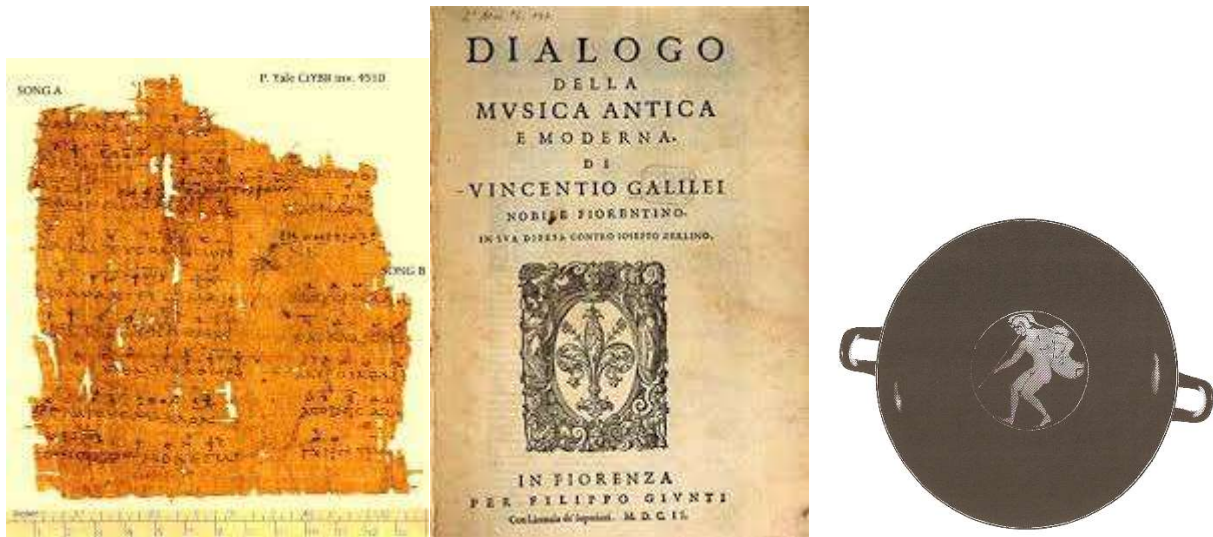


## Il sapere delle Muse. La musica nell'antica Grecia

Prof. Francesco Buè



1) Etimologia: Musica < Musīca < μουσική τέχνη < Μοῦσα < ...?

2) Hom. *Il.* I, 1:            μῆνιν ἄειδε θεὰ Πηληϊάδεω Ἀχιλῆος  
L'ira canta, o dea, del Pelide Achille

3) Hom. *Od.* I, 1:            ἄνδρα μοι ἔννεπε, μοῦσα, πολύτροπον, ὃς μάλα πολλὰ  
πλάγχθη  
L'uomo cantami, o Musa, ricco d'astuzie, che a lungo  
errò

4)

MATEMATICA

UNITÀ

SISTEMI

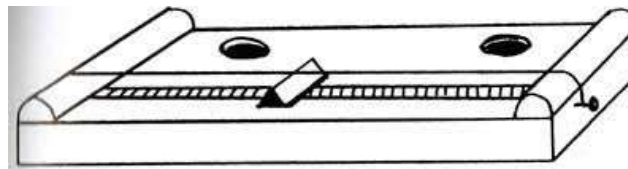
INVENZIONI

CULTURA

ARTE



M)



La τετρακτύς: successione aritmetica dei primi quattro numeri interi positivi (1, 2, 3, 4), un quartetto che geometricamente si può disporre nella forma di un triangolo equilatero

$1+2+3+4= 10$  (somma teosofica)

$1:2=$  ottava (ex. DO-DO)

$2:3=$  quinta (ex. DO-SOL)

$3:4=$  quarta (ex. DO-FA)

U)

Hes. *Theog.* 1-11:

**μουσάων** Ἐλικωνιάδων ἀρχώμεθ' αἰδεῖν,  
αἴθ' Ἐλικῶνος ἔχουσιν ὄρος μέγα τε ζάθεόν τε  
καί τε περὶ κρήνην ἰοειδέα **πόσσ' ἀπαλοῖσιν**  
**ὀρχεῦνται** καὶ βωμὸν ἐρισθενέος Κρονίωνος.  
5 καί τε λοεσσάμεναι τέρενα χροά Περμησσοῖο  
ἢ Ἴππου κρήνης ἢ Ὀλμειοῦ ζαθέοιο  
ἀκροτάτῳ Ἐλικῶνι **χοροὺς ἐνεποιήσαντο**  
**καλοῦς**, ἱμερόντας: **ἐπερρώσαντο δὲ ποσσίν.**  
ἔνθεν ἀπορνύμεναι, κεκαλυμμένοι ἠέρι πολλῇ,  
10 ἐννύχαια στεῖχον **περικαλλέα ὄσσαν ἰεῖσαι,**  
**ὕμνευσαι** Δία τ' αἰγίοχον καὶ πότνιαν Ἥρη

Cominciamo il canto dalle Muse eliconie  
che di Elicone possiedono il monte grande e divino;  
e, intorno alla fonte scura, coi teneri piedi  
danzano, e all'altare del forte figlio di Crono;  
e bagnate le delicate membra nel Permesso  
o nell'Ippocrene o nell'Olmeio divino  
sul più alto dell'Elicone intrecciavano danze,  
belle e soavi, e si muovevano coi piedi veloci.  
Di lì levatesi, nascoste da molta nebbia,  
notturne andavano, levando la loro bella voce;  
celebrando l'egioco Zeus e Era signora [Arrighetti]

S)

Lo Ps.-Plutarco (*De Musica*, 3-8) spiega cosa sono i νόμοι:

Gentili, *Poesia e pubblico*, p. 50: «(...) non diverso è il discorso di Platone (*Leg.* 3, 700a-c) sulle rigide norme che governavano la musica sin dall'età più antica, norme che furono più tardi, soprattutto al suo tempo, obliterate».

I)



C)

Funzioni della musica secondo il progetto educativo aristotelico (*Pol.* VIII):

- nobile passatempo, indicato dalle parole σχολή (otium) o διαγωγή (passatempo);
- funzione etico-educativa (la musica intesa come “attività ήθική” e come παιδεία);
- funzione ludica espressa dalla parola παιδιά;
- la funzione catartica espressa dalla parola κάθαρσις.

A)

Pind. *Nem.* V (485 o 483 a.C., per Pitea di Egina vincitore nel pancrazio), 1-5:

Οὐκ ἀνδριαντοποιός εἰμ', ὥστ' ἐλινύσοντα ἐργά-

ζεσθαι ἀγάλματ' ἐπ' αὐτάς βαθμίδος

ἔσταότ'· ἀλλ' ἐπὶ πάσας

ὀλκάδος ἔν τ' ἀκάτω, γλυκεῖ' ἀοιδά,

στείχ' ἀπ' Αἰγίνας διαγγέλλοισ', ὅτι

Λάμπωνος υἱὸς Πυθέας εὐρυσθενῆς

νίκη Νεμείους παγκρατίου στέφανον

Non sono un facitore di statue

non produco figure che stanno

sul piedistallo immobili,

ma sopra ogni nave, ogni barca,

salpa, o dolce canto, da Egina

annunciando che Pitea

il figlio possente di Lampone

vinse la corona nel pancrazio a Nemea. [Gentili]

- Ascolto del frammento musicale dal primo stasimo dell'*Oreste* di Euripide (vv. 338-344, Vienna Papyrus G 2315, III/II sec. a.C.), interpretato ed eseguito dall'*Atrium Musicae* di Madrid



- Orecchio di Dionisio (Siracusa, Parco Archeologico della Neapolis)

